



Area Riservata

SINCE 2001

Teatrionline

IL PORTALE DELL'INFORMAZIONE TEATRALE

Chi Siamo Città Danza/BallemtoOperaProsaFestival/Rassegna Film/CinemaMusica

Teatrionline > Blog > Festival/Rassegna > XXXIII Settimane Musicali al Teatro Olimpico 2024

Vicenza

XXXIII Settimane Musicali al Teatro Olimpico 2024

Redazione

Ultima modifica: 2 Maggio 2024 10:29

Condividi

Social

9.8k
Like

3.6k
Follow

35
Subscribe

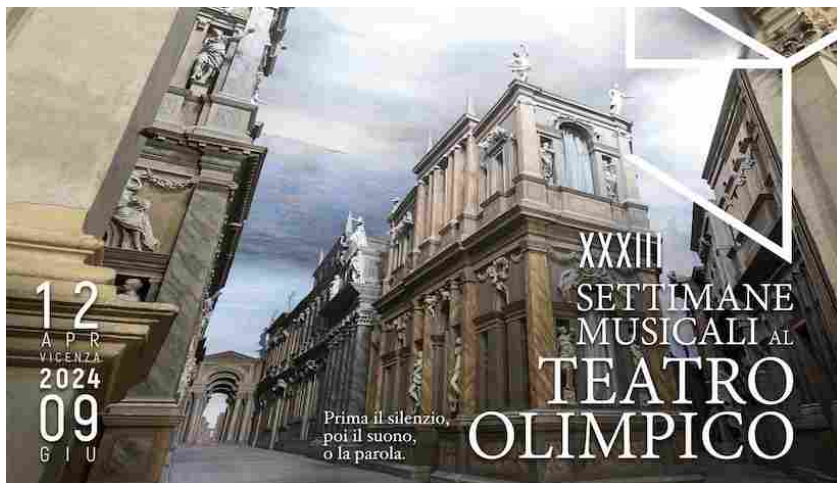
Sostieni Teatrionline



Teatrionline SINCE 2001

IL PORTALE NAZIONALE DELL'INFORMAZIONE TEATRALE

News



XXXIII Settimane Musicali al Teatro Olimpico 2024

Prima il silenzio, poi il suono, o la parola.

Vicenza 26 maggio - 9 giugno 2024

CONDIVIDI

Dopo l'anteprima del **Premio Brunelli** assegnato il 14 aprile scorso che ha visto premiata la giapponese **Rikako Tsujimoto**, classe 1998, continua il cammino delle **Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza** che annunciano l'edizione 2024 del Festival, in programma dal 26 maggio al 9 giugno 2024. Con la direzione artistica di **Sonig Tchakerian**, la stagione offre un ricco palinsesto di concerti e iniziative nel segno dell'incontro e del dialogo tra le arti, con la città di Vicenza che, come ogni primavera, si trasforma in palcoscenico diffuso, cuore pulsante della musica da camera.

La stagione di quest'anno conclude la programmazione triennale del Festival 2022-2024 intitolata "Prima il silenzio, poi il suono, o la parola", spunto preso da un pensiero di Pier Paolo Pasolini espresso in *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, con un invito ad una silenziosa riflessione prima della condivisione dell'esperienza del suono e della parola. Il calendario del

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

185278

Festival si articola in un ventaglio di cicli e appuntamenti: i **concerti** di musica da camera al **Teatro Olimpico**, il **Premio Lamberto Brunelli**, il **Progetto Giovani**, il **Mu.Vi – Musica Vicenza** e i **concerti per le scuole** che aprono a momenti educativi nel segno di un ascolto guidato e coinvolgente per i ragazzi. Dal 2023 con il progetto **Andante Sostenibile**, sono stati piantati 10 alberi a Vicenza, segno tangibile della attenzione del Festival all'ambiente.

“La programmazione 2024 – dichiara Sonig Tchakerian, direttore artistico del Festival – conclude un bellissimo viaggio che nel triennio 2022/2024 ha coinvolto 200 artisti tra suoni, parole, musica, teatro, prime esecuzioni, Concerti in Teatro Olimpico, Adagiosissimo Bach, Progetto Giovani, Matinée, Premio Brunelli, Andante sostenibile, Mu.Vi. Anche quest'anno tantissimi grandi ospiti. Per il concerto di inaugurazione due generazioni di violinisti si incontrano, Sonig Tchakerian e Giovanni Zanon, nel segno della grande scuola d'archi veneta, con un programma dedicato a Mozart mentre, a chiudere il festival, uno spettacolo visionario – Il suono e la magia – con il duo pianistico Sollini-Barbatano e l'illusionismo del mago Casanova, per la prima volta al Teatro Olimpico. Un programma eclettico, con celebri capitoli della storia della musica e nello stesso tempo di ricerca e attenzione per le prime esecuzioni o repertori particolari, a sottolineare ancora una volta l'identità del Festival, tra tradizione e innovazione.”

Anche quest'anno non manca il consueto appuntamento **Mu.Vi – Musica Vicenza**, un'intera bellezza della città con contagiosa energia performativa **domenica 26 maggio ore 10.30–13.30 e 15.00–17.30**. Ogni spazio scelto ospiterà un preciso contesto tematico: a Palazzo Chiericati è in programma *Jazz e dintorni*, a Palazzo Thiene *Le percussioni e Il Teatro*, alla Loggia del Capitaniato *MiAmOr – Hausmusik* e a Palazzo Leoni Montanari *Il pensiero della viola*. Una manifestazione che si apre alla città e invita a lasciarsi coinvolgere dalle tante emozioni degli spettacoli dal vivo, con la musica che si combina alla suggestione degli ambienti.

La giornata del **26 maggio** prosegue con il concerto al Teatro Olimpico per la serata inaugurale del Festival. Protagonisti dell'evento sono **Sonig Tchakerian** e **Giovanni Andrea Zanon** violino, con l'**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta** in *Effetto Mozart*, con due celeberrimi concerti per violino e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart per chiudere con il doppio concerto di Johann Sebastian Bach.

Il secondo appuntamento al Teatro Olimpico è **venerdì 31 maggio** e vede l'atteso ritorno al Festival di **Mario Brunello** con il programma *Bach-Weinberg, la giusta distanza. Suites e sonate*. In una raccolta atmosfera di elegante raffinatezza, il celebre violoncellista accompagnerà il pubblico tra partiture di Johann Sebastian Bach (*Suite in re minore BWV 1008 e Suite in mi bemolle maggiore BWV 1010*) e del compositore russo, di origine polacca, Mieczyslaw Weinberg (*Sonata n. 2 op. 121 e Sonata n. 4 op. 140 bis*).

Sempre al Teatro Olimpico, **venerdì 7 giugno**, è in programma il concerto intitolato *Prima il silenzio* con riferimento al brano di John Cage *4'33"* che apre la scaletta della serata. L'appuntamento, che intreccia originariamente stili e contesti compositivi, vede in scena **Sonig Tchakerian**, violino, **Silvia Chiesa**, violoncello, **Maurizio Baglini**, pianoforte, e **Saverio Tascia**, **Christian Del Bianco** e **Vittorio Ponti** alle percussioni, impegnati a guidare il pubblico tra le ricchezze espressive della *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18* per violino e pianoforte di Richard Strauss e della *Sinfonia n. 15 in la maggiore op. 141* di Dmitrij Shostakovich nella trascrizione di Viktor Derevianko per trio con pianoforte e percussioni. L'ultimo appuntamento al Teatro Olimpico è **domenica 9 giugno**. Per il gran finale del Festival è in calendario un evento di grande originalità con la musica che incontra il fascinioso mondo dell'illusionismo. Intitolato *Il suono della magia – illusionismo tra silenzio, suono e parola*, l'evento trova in scena il celebre illusionista **Antonio Casanova** con il **Duo Sollini-Barbatano** al pianoforte a quattro mani. Un concerto per pianoforte a quattro mani e illusioni con musiche di Robert Schumann (*Bilder aus Osten op. 66*. Sei improvvisazioni per pianoforte a quattro mani), Pyotr Ilyich Tchaikovsky (*Lo Schiaccianoci Suite op. 71a*. Ouverture-miniaturo) e John Williams (*Harry Potter and the Sorcerer's Stone Suite*, nella trascrizione per pianoforte a quattro mani del Duo Pianistico di Firenze) e testi di **Attilio Piovano**.

Due i concerti Matinée:

domenica 2 giugno, in Odeo del Teatro Olimpico, con *Enoch Arden – Un'Odisea contemporanea*, evento dedicato all'intenso e suggestivo *Melologo op. 38 Enoch Arden* per voce recitante e pianoforte di Richard Strauss, con **Maria Luisa Zaltron**, attrice, e **Stefania Redaelli**, pianoforte

domenica 9 giugno, a Palazzo Chiericati, con *L'Arte del contrappunto* ad opera del **Quartetto Nous** con **Ekaterina Gyorik** e **Alberto Franchin**, violino, **Sara Dambruoso**, viola, e **Riccardo Baldizi**, violoncello, in un originale impaginato che prevede una versione per quartetto d'archi dei *Contrappunctus I – II – III – IV* da *L'Arte della Fuga BWV 1080* di J.S. Bach e una selezione da *24 Preludi e Fughe op. 87*. A chiudere il programma il *Quartetto n. 5 in si bemolle maggiore op. 92* di Dmitrij Shostakovich.

Particolare attenzione è rivolta dalle Settimane Musicali al Teatro Olimpico alla valorizzazione dei talenti emergenti, giovani promesse avviate verso importanti carriere.

Cinque i concerti del Progetto Giovani, dedicato ai vincitori di concorsi nazionali e internazionali. Protagonisti dei concerti sono:

Francesco Maria Navelli, pianoforte (sabato 25 maggio, Palazzo Chiericati), Alta Formazione – Accademia Nazionale di Santa Cecilia; **Jakob Aumiller**, pianoforte, vincitore del XII Premio Lamberto Brunelli 2023 (sabato 1 giugno, Odeo del Teatro Olimpico), **Duo AlphaOmega** con **Pasquale Allegretti Gravina**, violino, e **Livia Zambrini**, pianoforte, Bando Guglielmo 2023 (domenica 2 giugno, Odeo del Teatro Olimpico), **Giacomo Menegardi**, pianoforte, vincitore del XXXIX Premio Venezia (sabato 8 giugno, Odeo del Teatro Olimpico), **Aka Duo** con **Seina Matsuoka**, violino, e **Yuto Kiguchi**, pianoforte, vincitori all'ICM – International Chamber Music Competition 2023 di Pinerolo e Torino Città metropolitana (domenica 9 giugno, Palazzo Chiericati).

Tre i concerti per le scuole, tutti al Teatro Olimpico:

venerdì 31 maggio con **Mario Brunello** nel concerto *Bach-Weinberg, la giusta distanza. Suites e sonate*;

venerdì 7 giugno con **Sonig Tchakerian**, violino, **Silvia Chiesa**, violoncello, **Maurizio Baglini**, pianoforte, e **Saverio Tascia**, **Christian Del Bianco** e **Vittorio Ponti** alle percussioni nel concerto *4'33"*;

domenica 9 giugno con **Antonio Casanova**, illusionista, e il **Duo Sollini-Barbatano**, pianoforte a 4 mani, nel concerto-spettacolo *Il suono della magia – illusionismo tra silenzio, suono e parola*.

Le Settimane Musicali al Teatro Olimpico si avvalgono della collaborazione di enti istituzionali quali il MIC-Ministero della Cultura, oltre al patrocinio della Regione del Veneto e del Comune di Vicenza. Sono inoltre sostenute da Banca Mediolanum, Fineco, Digitec, Fondazione Roi, Banca delle Terre Venete, Veronica e Dominique Marzotto, Famiglia Brunelli, BDF Digital, Massignani & C., Tomasi, Fondazione Musicale Omizzolo – Peruzzi, Casa del Blues, Iriti, Yamaha, Forma, Aries – GHouse, The Glam Boutique Hotel, Musei Civici Vicenza, Teatro Comunale Città di Vicenza, Conservatorio Arrigo Pedrollo.

Media Partner: Il Giornale di Vicenza e VCR | Venice Classic Radio.

Anche quest'anno le **Settimane Musicali al Teatro Olimpico** confermano la plurale vocazione del Festival e le molteplici collaborazioni con realtà istituzionali e associative. Proficue collaborazioni a livello artistico sono in atto con il **Conservatorio Arrigo Pedrollo** di Vicenza, in particolare per la coproduzione del concorso pianistico nazionale intitolato alla figura di Lamberto Brunelli; con gli **Amici della Musica di Firenze**, gli **Amici della Musica di Padova**, la **Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo** e con **Asolo Musica** per l'inserimento del vincitore del Premio Brunelli nella loro programmazione artistica; con l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** per un concerto dedicato a turno al miglior allievo dei corsi di violino, violoncello e pianoforte; con la **Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo** per i vincitori dell'ICM e con diverse realtà territoriali tra cui il **Liceo Don Giuseppe Fogazzaro**, i **Musei Civici** e **Gallerie d'Italia – Vicenza**.

PROGRAMMA

XIII Concorso Pianistico Nazionale Premio Lamberto Brunelli

Venerdì 12 aprile

Teatro San Marco ore 10.00-13.00 e 14.30-19.00

Eliminatoria

Domenica 14 aprile

Teatro Olimpico ore 20.00

Finale con **Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

Giuria

Teatro Ambra Jovinelli, Amanti di Ivan Cotroneo
Commedia Recensioni/Articoli Roma

TEATRO CHARLOT: CHIUSURA CON
PAOLO CALIAZZO
Commedia Salerno

Freak il Musical: 10 e 11 Maggio 2024 (ore
20.45), Teatro Nazionale, Milano
Milano Musical

Oxido della Mart Dance Company
Evento Napoli